

NORMAS DE FORMATAÇÃO DOS TEXTOS COMPLETOS DAS APRESENTAÇÕES EM MESAS-REDONDAS

Em conformidade com a sistemática adotada nas últimas edições do evento, os Anais veicularão apenas os textos completos das comunicações no Simpósio Temático. Os textos apresentados nas mesas-redondas serão agrupados em outra publicação.

Os textos devem ter no máximo 25 páginas e ser formatados em fonte Times New Roman, tamanho 12, espaçamento 1,5, recuo padrão de 1.25 no início dos parágrafos e alinhamento justificado. Não utilizar espaçamento antes ou depois dos parágrafos. As páginas em tamanho A4 devem apresentar todas as margens (direita, esquerda, superior e inferior) com 2,5cm.

As citações textuais curtas (até três linhas) devem ser inseridas no texto, entre aspas e sem itálico (caso sejam utilizadas aspas duplas na bibliografia original, empregar aspas simples). Citações textuais longas (mais de três linhas) devem constituir um parágrafo independente, recuado da margem esquerda em 3.0cm com alinhamento justificado, letra Times New Roman tamanho 11 e espaçamento 1,0, sem aspas.

Traduções devem ser apresentadas no idioma do trabalho no corpo do texto, e com o original no rodapé, precedido do/a autor/a da tradução (por ex., “Tradução livre do autor:”)

As referências bibliográficas devem ser citadas no modelo autor-data (AUTOR, ANO, p. XX) no corpo do texto e listadas em ordem alfabética, no final do texto. Seguem o padrão especificado pelo ABNT e exemplificado abaixo:

Livros:

BICALHO, Maria Fernanda. *A cidade e o império*. O Rio de Janeiro no século XVIII. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2003.

As citações no corpo do texto devem ter o seguinte formato: (BICALHO, 2003, p. 99)

MATTOS, Yllan de; MUNIZ, Pollyanna G. Mendonça (Orgs.). *Inquisição e justiça eclesiástica*. São Paulo: Paco Editorial, 2013.

Citações no corpo do texto: (MATTOS; MUNIZ, 2013, p. 45)

Em caso de textos com mais de três autores, utilizar et al:

KOSELLECK, Reinhart et al. *O conceito de História*. São Paulo: Autêntica, 2013.

Citações no corpo do texto: (KOSELLECK et al, 2013, p. 97)

Capítulos de livros:

VERBERCKMOES, Johan. O cômico e a Contra-Reforma na Holanda Espanhola. In: BREMMER, Jan; ROODENBURG, Herman (Org.). *Uma história cultural do humor*. Rio de Janeiro: Record, 2000. p. 115-132.

Citações no corpo do texto: (VERBERCKMOES, 2000, p. 125)

PAIVA, José Pedro. Definir uma elite de poder: os bispos em Portugal (1495-1777). In: MONTEIRO, Nuno Gonçalo; CARDIM, Pedro; CUNHA, Mafalda Soares da (Orgs.). *Optima pars*. Elites Ibero-americanas do Antigo Regime. Lisboa: ICS, 2005. p. 47-63.

Citações no corpo do texto: (PAIVA, 2003, p. 55)

Artigos de revista:

MUCHEMBLED, Robert. Fils de Caïn, enfants de Médée. Homicide et infanticide devant le parlement de Paris (1575-1604). *Annales. Histoire, Sciences Sociales*, Paris, v. 62, n. 5, p. 1063-1094, sept./oct. 2007.

Citações no corpo do texto: (MUCHEMBLED, 2007, p. 1065)

Verbetes:

MIRANDA, Bruno; CLEMENTINO, Kleber. 1645. Insurreição Pernambucana e rejeição do globalismo. In: FIOLHAIS, Carlos; FRANCO, José Eduardo; PAIVA, José Pedro (Dir.). *História global de Portugal*. Lisboa: Círculo de Leitores, 2020. p. 427-432.

Citações no corpo do texto: (MIRANDA; CLEMENTINO, 2020, p. 429)

Dicionários:

DICTIONNAIRE de l'Académie Française. Paris: Les Libraires Associés, 1762. 4 ed.
Citações no corpo do texto: (DICTIONNAIRE, 1762)

Anais de eventos:

NAPOLITANO, Marcos. Engenheiros das almas ou vendedores de utopia? A inserção do artista intelectual engajado no Brasil dos anos 1970. In: SEMINÁRIO 1964/2004 – 40 ANOS DO GOLPE MILITAR, 2004, Rio de Janeiro. Anais... Rio de Janeiro: FAPERJ/7 Letras, 2004. p. 309-321.

Citações no corpo do texto: (NAPOLITANO, 2004, p. 315)

CURTO, Diogo Ramada. Littératures de large circulation au Portugal (XVIe-XVIIIe siècles). In: COLLOQUE COLPORTAGE ET LECTURE POPULAIRE. IMPRIMÉS DE LARGE CIRCULATION EN EUROPE XVIe-XVIIe SIÈCLES, 1991, Wolfenbüttel. Actes... Paris: IMEC/ Maison des Sciences de l'Homme, 1996. p. 299-330.

Citações no corpo do texto: (CURTO, 1996, p. 230)

Dissertações e teses não publicadas:

CAIXETA, Bruna Pereira. *Man in the Moone (Londres, 1638): utopia, ciência e política no pensamento de Francis Godwin*. Dissertação (Mestrado em Teoria e História Literária) – Universidade Estadual de Campinas, Campinas, 2014.

Citações no corpo do texto: (CAIXETA, 2014, p. 34)

Documentos encontrados na internet:

HARRIOT, Thomas. Monn Drawings. In: *The Galileo Project*. Disponível em: < http://galileo.rice.edu/sci/harriot_moon.html >. Acesso em: 27 abr. 2020.

CERVANTES, Miguel de. Les Advantures du fameux Chevalier Dom Quixot de la Manche et de Sancho Pansa son escuyer. Paris: Boissevin, 1650. Disponível em: < <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b52507162h> >. Acesso em: 27 abr. 2020.

ATENÇÃO:

- nas referências, deve-se indicar o primeiro nome de autores e autoras, mas a partir do segundo recomenda-se a abreviação. Manter o padrão ao longo das referências;

- números de páginas devem sempre ser citados por completo (p. 455-457, e não 455-57, 455-7 ou p.455-457);
- são permitidas as expressões S.l. (*sine loco*, sem local indicado de publicação) e s.n. (*sine nomine*, sem indicação de editor), mas a data deve ser indicada, mesmo que de forma aproximada – [16--], [162-];
- obras em vias de publicação devem conter a indicação no prelo entre parênteses;
- deve-se indicar o ano de publicação da edição utilizada, não da edição original.

Casos não descritos aqui devem ser apresentados de acordo com a ABNT.

Formatar as notas de rodapé com letra Times New Roman, tamanho 10, espaçamento simples e alinhamento justificado.

No caso de uso de imagens (tabelas, quadros, figuras, ilustrações, gráficos e desenhos), elas devem ser entregues em arquivos separados do texto, com resolução que não prejudique a visualização, formato JPEG. Tabelas e quadros devem vir em Word, e gráficos e planilhas em Excel, com indicação de títulos e fontes. Todas as imagens devem ser numeradas e legendadas, com indicação da fonte e acesso na legenda. Caso não sejam imagens de domínio público, é necessário apresentar permissão para uso de cada uma delas.

As informações mencionadas e materiais de terceiros utilizados devem ser referenciados, sem exceção. **Eventuais episódios de plágio e/ou autoplágio serão de total responsabilidade dos autores e autoras**, ficando os organizadores do evento inteiramente isentos de qualquer responsabilização.

Recomenda-se o uso de subtítulos para indicar as seções do texto. Os subtítulos devem ser inseridos em letra maiúscula, negrito e com recuo de parágrafo.

Agradecimentos e indicação de fontes de financiamento devem vir ao fim do texto, antes das referências bibliográficas.

O ato de submissão do texto completo representa cumulativamente a cessão dos direitos autorais para a publicação organizada pelo evento.